
amirart1969 الهدية
السنة ٢٩ - العدد ١٥٣٧ - ٢٢ سبتمبر ١٩٨٥ - الثمن ٢٠ قرشا
الحاسب الآلى
سمير
للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ الى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
معايا إن الأجازة كانت حلوة
.. لكن المدرسة أحسن
صح ١٠٠٪
SAMIR. No. 1537 — 22 September 1985 ; 20 P.T.



SAMIR, No. 1537
22 September 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . لو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات عدنا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ١٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .



فكاهات

ذهب اثنان الى السينما لاول مرة . فتوجها الى الشباك . واخذا تذكرتين . وبعد لحظات . عاد الاثنان واشتريا تذكرتين اخريين



ثم بعد لحظات . عادا واشتريا تذكرتين اخريين . فتعجب البائع وقال لهما : ماذا جرى لكما لماذا تشتريان كل هذه التذاكر ؟ فاجابا على الفور : هناك رجل يقف على باب الدخول . كلما اعطيناه له التذكرتين مزقهما .. فنعود لنشترى غيرهما .

سمير يوسف - اسيوط .

أيام الراحة عند الشعوب

الاحد .. عند الرومان .
الاثنين .. عند اليونان .
الثلاثاء .. عند الفرس .
الاربعاء .. عند الاشوريين .
الخميس .. عند المصريين .
الجمعة .. عند المسلمين .
السبت .. عند اليهود .

نجوى احمد عبد الموجود
عين الصيرة

نوادر المشاهير

حدث ذات مرة . بينما كان . ارسطو . يحمل منظاره متوجها الى جبل لرصد الكواكب . إذ زلت قدمه وسقط على الأرض فى حفره عميقه . وظل يصرخ حتى جاء رجل واخرجه من الحفرة ثم قال له :

- عجبا لك يا . ارسطو . ترصد الكواكب فى السماء . ولا تنظر تحت قدميك ؟!

احمد مشرف خليل
الخانكه

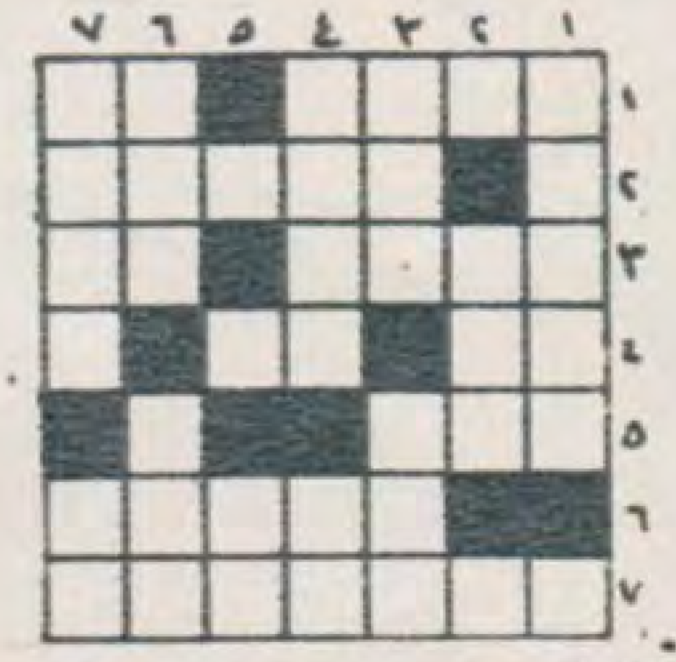
معلومات تهمك



اول مرة بدات الاذاعه بالراديو عام ١٩٢٠ .
الصين اول دولة عرفت الشاى .
اليمن اول دولة عرفت البن .
اعلى ناطحة سحاب فى العالم هى مبنى الامباير ستيت بنيويورك .
موطن الحمص الاصلى هو جنوب غرب اسيا .
الكراوية موطنها الاصلى هو شمال اوروبا واسيا .
يبلغ عدد المسلمين فى العالم حوالى ١٠٠٠ مليون مسلم .

نزار يوسف الليبى
الشرابية - القاهرة

مسابقة الكلمات



ارسلها الصديق : احمد عباس عطية - بهتيم .

افقيا :
١ - مكان للتصارع - متشابهان .
٢ - إعادة .
٣ - يلتهم - للاستفهام .
٤ - فلت - من النواصب للمبتدا .
٥ - المتوعد .
٦ - شاطىء ساحلى - معكوسة .
٧ - ادق الكائنات الحية .



أولادكا حبايب قلبي

فى الاسبوع الماضى . احتفل المسلمون من اقصى الدنيا إلى اقصاها . بذكرى عزيزة وكريمة . هى ذكرى الهجرة النبوية . التى غيرت وجه التاريخ . وكانت الومضة الاولى التى اضاءت الطريق امام قلة مؤمنة . امنت بإله واحد . وكفرت بعبادة الاصنام . فكان جزاؤها . ان حول المشركون حياة هؤلاء المؤمنين إلى جحيم لايطاق . فلم يكن امام رسول الله ﷺ . إلا ان يأذن لهم بالهجرة إلى المدينة المنورة . فرارا بدينهم وعقيدتهم . تاركين ديارهم واموالهم . وفى نفوسهم حسرة . وفى حلوقهم مرارة . وليلة غادر الرسول وصاحبه ابوبكر . مكة المكرمة استدار إليها قائلا : «والله انى لاعلم انك احب ارض الله إلى الله . وانك لاحب ارض الله إلى . ولولا ان اهلك اخرجونى منك ما خرجت» . وسارت قافلة الايمان تحفها رعاية الله . تحفظها وترعاها . وتدفع عنها اذى المشركين الذين انطلقوا خلف الرسول وصاحبه يريدون الفتك بهما . والرسول واثق من حماية ربه له . بينما . ابوبكر . يرتجف خوفا على رسول الله . وحينما اختبآ فى الغار . إذ بالمشركين يصلون إلى بابه . فيهمس الصديق فى اذن الرسول قائلا : «والله لو نظر احدهم تحت قدمه لرآنا» . فيطمئنه المصطفى الواثق من حماية ربه : «ماظنك باثنين الله ثالثهما ياابا بكر» . فتهدأ نفسه . ويطمئن فؤاده . وينصرف المشركون خائبين يجرون اذيال الخيبة . ويستأنف الرسول وصاحبه رحلتهما المباركة إلى يثرب . وعند اطرافها . يستقبل الانصار قافلة النور بهذا النشيد :

طلع البدر علينا

من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا

ما دعا لله داع

ويستقر الرسول واصحابه فى يثرب . ويظل النور ينتشر وينتشر . طاردا جحافل الظلام الذى عم الجزيرة العربية ليحل محله . وتنتشر كلمة التوحيد لتعم الدنيا كلها ويوم يعود الرسول إلى مكة بعد عشر سنوات فاتحا . ومطهرا لها . يرتجف المشركون خوفا من لحظة الانتقام . فيقول لهم صاحب الخلق العظيم . ماتظنون انى فاعل بكم ؟ قالوا : خيرا ... اخ كريم وابن اخ كريم فيرد عليهم : اذهبوا فانتم الطلقاء . وصدق الله العظيم إذ يقول . لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم . فما اغلى الذكرى وصاحبها وما اعظم مافيها من عظات وعبر ... وكل حبى

مستور سالم

الملك الظالم يتوب على يد رجل فقير



ذات يوم خرج ملك ظالم يتفقد احوال مملكته . وعندما وقف امام كوخ صغير ليستريح . رأى رجلا فقيرا يجلس ويضع امامه جمجمة انسان يتأملها .. فاقترب منه الملك وقال له :

- مالك ايها الشيخ تتأمل الجمجمة هكذا ؟

فقال الشيخ الفقير :

- اردت ان اعرف يامولاى هل كانت هذه الجمجمة لملك عظيم ام لصعلوك من الصعاليك ..؟!

فشرد ذهن الملك . وتذكر الموت . إذ بعد الموت يتساوى الناس تحت التراب .. فعاد الى قصره . وكف عن ظلم الناس . ونشر العدل فى ربوع مملكته .

بعث بها صديق ذكر اسمه الاول فقط - سامى - عنوانه ١٥ شارع عبد الرازق خطاب - ناهيا - بولاق الدكرور - الجيزة .

مبروك فوزك ياسامى بمجلد سمير وفى انتظاران تبعث لنا باسمك كاملا لنرسل لك المجلد .

من هو الإمام العادل؟

هو قوام كل مائل . وقصد كل حائر . وصلاح كل فاسد . وقوة كل ضعيف . ولهفة كل مظلوم . ومدرك كل ملهوف . والأب الحانى على ولده . والام الحانية على ولدها . والقائم بين الله وبين عباده . يسمع كلام الله .



ويسمعهم . وينظر الى الله ويريهم . وينقاد الى الله ويقودهم .

وسام عبد العليم بسيونى شبين الكوم - المنوفية .

سمير ياسماره

اسمر ياسمير ياسماره لمجلتك الف امارة

فى كل البلاد العربية اشهر مجلة مصرية

فكر وثقافة ومهارة اسمر ياسمير ياسماره

موجودة فى كل مكان فى سوريا او لبنان

فى الأردن فى عمان دى مجلتك للعلم منارة

اسمر ياسمير ياسماره

عبير عبد الحميد محمد الموسكى - القاهرة .

أقوال

الفارس يتواضع وهو فوق الحصان . والفار يستأسد إذا خلا له الميدان .

«مصطفى امين»

ماتنتجه الارض يكفى كل بنيها لو قسم بينهم بالعدل .

«محمد الاسمر»

اختارها : احمد مبارك - الغربية .

المتقاطعة

رأسيا :

١ - حارس مرمى سكندرى .

٢ - اشاهد .

٣ - دون «معكوسة» - وحدة لوزان «معكوسة» .

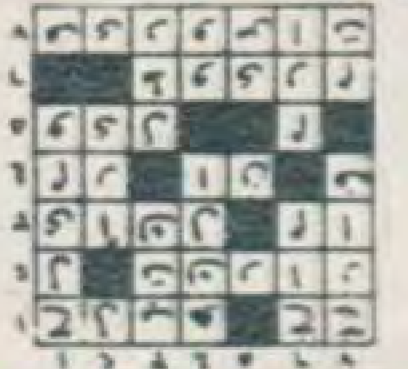
٤ - اهلك «مبعثرة» - متشابهان .

٥ - نعم بلغة اجنبية .

٦ - الشيء قبل تصنيعه - اسير «مبعثرة» .

٧ - حيوان يصنع من شعره الصوف - كمل «معكوسة» .

حل الكلمات المتقاطعة





حكايات
لم تنشر من قبل،













هربت ، شهر زاد ، من قصر عمها لتلحق بشقيقها ، حسن ، وعندما التقيا فى راس المارد ، لم تكد تقترب منه ، حتى القيت عليها شباك منعتها من الحركة .













عروسة يابانية من الورق

عزيزتي أختي وابنتي ..

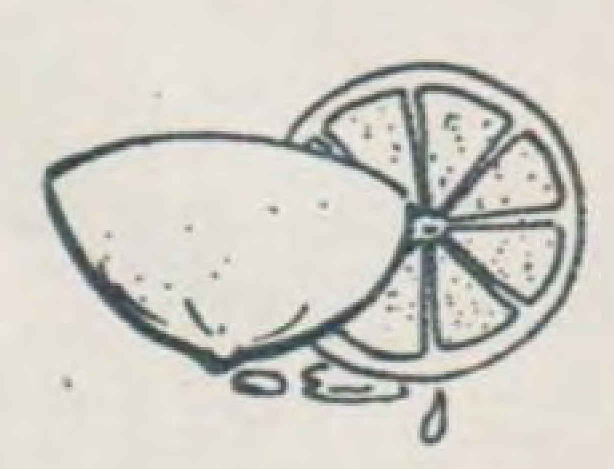
هل تجدين الوقت لممارسة هواياتك ، اثناء العام الدراسي إلى جانب متابعة دروسك ؟ اذا نجحت في الاستفادة بوقتك جيدا ، وخصصت ساعات للمذاكرة ، واعطيتها كل تركيزك وانتباهك ، ووقتا لمساعدة ماما ، ووقتا للاسترخاء والراحة ، وحاولت تنفيذ ذلك كل يوم ، ربما تجدين متسعا من الوقت لممارسة بعض الهوايات التى تفضلينها ، وسوف يكون لهذا اثر طيب ، لانه سيجعلك تعودين إلى دروسك بحماسة ونشاط كبيرين ، وتكون فرصة لك ، لعمل اشياء جميلة من صنع يديك ..

واليوم نقدم لك طريقة عمل عروسة يابانية من الورق ، تزينين بها المائدة ، او تكون حاملا تضعين فيه كلمات التهنئة لأسرتك في المناسبات المختلفة ، كعيد ميلاد احد افراد الاسرة او الاعياد المختلفة ، او تكتبين عليها كلمات الترحيب بالضيوف الاعزاء ..

كل ماتحتاجين اليه :

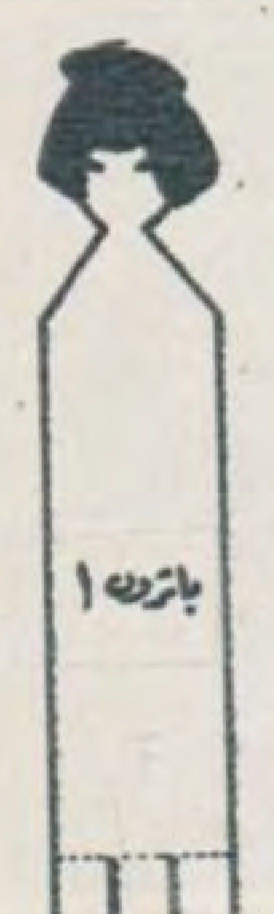
● **ورق** كرتون خفيف .
● **مادة** لاصقة شفافة .
● **ورق** رسم ملون ، او ورق قص ولصق ، او الورق الملون الذى يستخدم في تغليف الهدايا .
● **قلم** فلوماستر لونه اسود .





الليمون : من اهم العوامل المساعدة على جمال يديك ، يزيل عنهما البقع ، ويجعل لونهما ناصع البياض ، فقط ادعكى يديك بنصف ليمونة .

الزيت الدافىء : يجعل بشرة يديك لينة وطرية ، فلحرصي على عمل حمام زيت دافىء لهما كل اسبوع .



طريقة الإعداد

● **على** الورق الكرتون الخفيف ، ارسمي وقصي الباترون (١) ، وهو جسم العروسة
● **لوني** العينين والشعر بالقلم الاسود .
● **قصي** الشقين اللذين في اسفل باترون (١) المشار اليهما بخطوط متقطعة
● **قصي** من قطعة الكرتون مستطيلا صغيرا ٥ر٤سم × ٧سم ليكون القاعدة .

رداء العروسة (الكيمونو)

● **من** الورق الذى تختارينه ، قصي مستطيلا طوله ١٣سم × ١١سم

.. يديك!



الماء المالح : أضيفي ١٠٠ جرام من الملح ، الى لترين من الماء ، وارفعي الماء على النار حتى يغلي لمدة ٥ دقائق ، ثم اتركيه حتى يبرد قليلا ، ثم اغمسي يديك فيه لمدة ١٥ دقيقة ، واعيدي تسخينه كلما برد ، فهذا يعيد ليديك رونقهما

شعرك .. وكيف تعتنين به؟



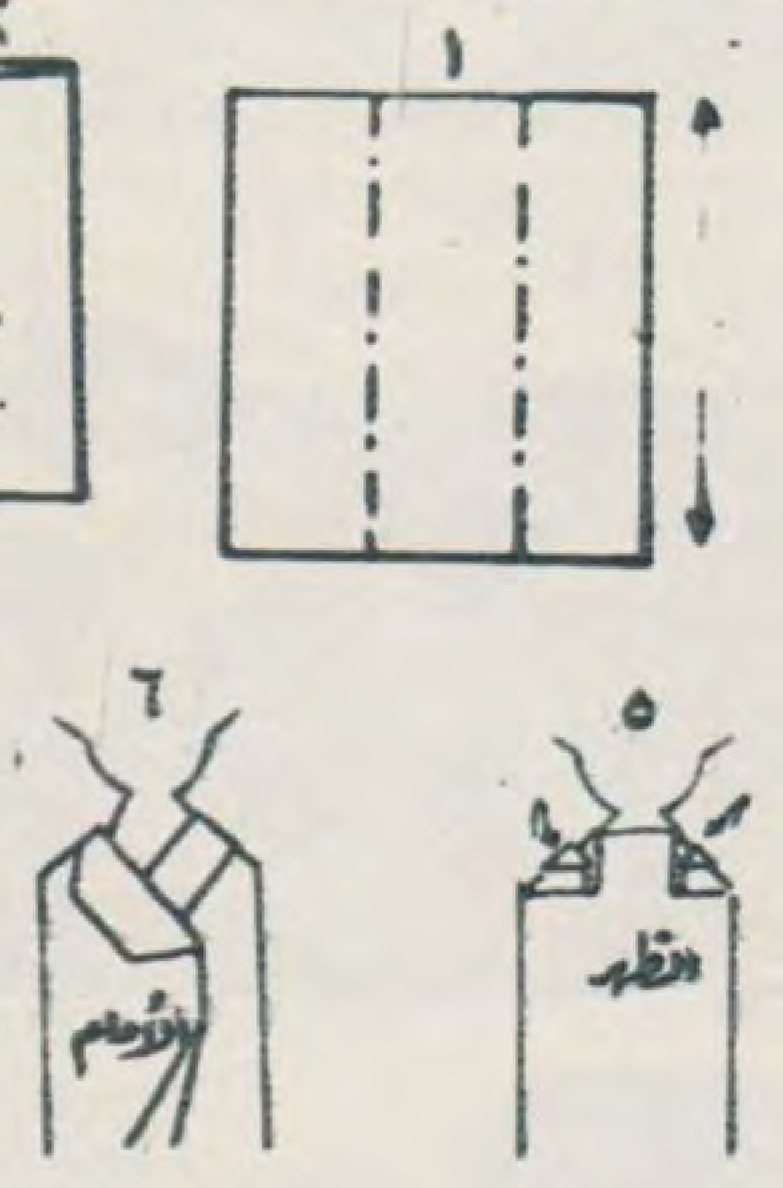
لاشك ان الصيف والاجازة ، ومياه البحر المالحة ، افقدت شعرك الكثير من لمعانه ، وسببت له بعض الجفاف ، ولكي تعيدي لشعرك لمعانه ، وتزيدي من قوته وخصوبته .

● **استخدمي** حملم زيت مرة كل اسبوعين ، ليتخلص شعرك من الجفاف ، ويستعيد بريقه ولمعانه .

● **قومي** بتمشيط شعرك ، واجمعي شعرك كله في ضفيرة واحدة ، على احد الجانبين ، وضعي في نهاية الضفيرة مشبك شعر ملونا .

● **اذا** كان شعرك طويلا ، يمكنك ان تلفي الضفيرة حول راسك ، كما لو كانت احد الشرائط .

● **أنسب** تسريحة لك اثناء الدراسة ، ما كانت على شكل ذيل الحصان ، وثبتي في نهايته مشبك شعر او شريطا ملونا .







● **مدي** خطين بالطول في الوسط ، يبعد احدهما عن الآخر ٤سم .

● **اثني** الجزء (ع) ناحية الوسط ، ثم الجزء (ب) .

● **ضعي** جسم العروسة من الكرتون داخل المستطيل المثنى شكل (٣) .

● **افتحي** ، الكيمونو ، واثني طرفي الورقة من اسفل كما ترين في شكل (٤) .

● **إثني** طرفي الورقة من اعلى مرتين شكل (٥)

● **إثني** طرفي الورقة من عند الكتفين نحو الظهر انظري شكلي (٩ ، ١٠)

الأوبي الزنار الياباني

● **ضعي** من نفس الورق الملون ، او من ورق لونه اكثر اشراقا ، شريطا طوله ٢٠سم × ٥سم .

● **اثنيه** كما هو مبين في شكل (١١) ليكون لديك شريط عرضه ٥ر٢سم .

● **ضعي** الاوبي (الحزام) على العروسة عند الوسط واثنيه من الناحيتين ليحيط جسم العروسة . ثم اثني طرفي الحزام بانحراف في الظهر .

اللمسات الأخيرة

● **لتجعلي** العروسة متماسكة ومنتصبة اثني القدمين اسفل جسم العروسة : من الطرفين للخلف . وثبتيهما بالصمغ على القاعدة . واتركيها تجف .

● **اكتبي** بقلم فلوماستر ، او بالحروف اللاصقة الكلمات المناسبة على ، الاوبي ، او على ورقة عادية بعد ثنيها وضعيها داخل ، الاوبي ، .





من هؤلاء الشجعان أصحاب القارب المزركش؟

شجعان بالفعل يا سيدتى - إنهم انطلقوا انطلاقة رائعة ، وهم الآن يبعدون عن القارب التالى لهم بخمس مسافات !

رائعون بالفعل !



احترسوا يا أبواسل .. القارب رقم ٢ يحاول أن يسبقنا!







ارفعوا شراع المقدمة!

«ميلكوس» - هل جننت ؟

وبعد دقيقتين -







واشتدت المنافسة بين القاربين ، وأصبحا تقريبا في نفس المستوى مع تقدم طفيف لقارب "الدولفين" -

إنه يقترب منا بشدة على الجانب الأيمن -إنه يحاول الاصطدام بنا !

انتم في "الأفروديت" - ابتعدوا عنا - سينقلب قاربنا !

هل تعتقد ؟- إنه يريد أن يجبرنا على الابتعاد عن ممر العوامة ليصل قبلنا !

لن يكون هذا .. أنا أتقدم عليك الآن .. فإما أن تلحق مرساك حتى لا يختل توازنك - أو تفسح لى الطريق لأمر من ممر العوامة !





البقية صفحة (٢٠)

سمير وتهته و الملعب المنزلي

سيناريو ورسوم : محمد التهامي
















!
!
آه - من أين وقعت الكرة ؟ ومن رماني بها ؟


كرتي - كرتي - هاتوا كرتي !


الحمد لله - أخيرا سامحوني وأعطوها لي !


تاك - تاك -


مرة أخرى طارت الكرة - ياللإزعاج !!
أيها الناس - أيها الناس - امسكوا كرتي !


يارب لا يأخذها أحد ويهرب بها !


يارب لا يدوسها الترام وألحق بها وأحضرها !!
حاسب ياشاطر حاسب


احترس يا تهته - السيارات وراءك بجوار الترام !!


أخيرًا حصلت عليها.. لكن بصعوبة !


سوف ألعب مباراة لا تسقط فيها الكرة، مباراة التركيز الكبرى!
لماذا لانذهب للحديقة ونلعب!


كلامك ياسمير شغلنى عن التركيز وسقطت الكرة مرة ثانية!


أيها الناس لا تأخذوا كرتى !


نعم ياشاويش هذه كرتى!
سوف آخذها وأيضا أعاقبك لأنك تسببت فى تعطيل المرور!


ياله من فيلم رائع يصلح جدا جدًا مع تهته فى البلكونة !


أخيرًا أحضرت الكورة ـ واكتفى الشاويش بتحذيرى!


وهكذا.. أتابع الفيلم فى التليفزيون فى البلكونة !

تمت



هاها
رسوم : حسني عباس



خلي بالك.. أغسل السمك كويس قبل ماتقليه ..
أنتِ غرضك تتعبيني.. يبقى السمك عايش طول عمره في الميه وعاوزاني أغسله ..؟!



موافق نلعب السلم والثعبان؟



لو اتشطرت في المدرسة ح أجيب لك حمار لعبة..



عاوز تقصّ شعرك ؟!
أيوه
إحكي له حكاية !!

صبرا وشاتيلا في لوحات فنان



▲ البشارة - من اعمال الفنان



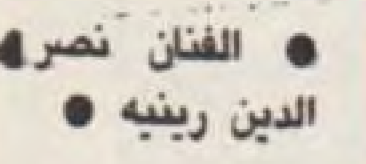
لكن الفنان ، عبد الهادى شلا ، هو فنان فلسطيني ، كان رد فعله مختلفا امسك بفرشاته ، وراح يجسد المذبحة في كتل من الاجسام البشرية - الوان واشكال - مكدسة في حالة صراخ ، رافض للهزيمة والاستسلام .

وهنا يتذكر الفنان عبد الهادى شلا فيقول ، لقد كنت اتابع احداث الغزو الاسرائيلي للبنان ، عبر وسائل الاعلام ، الصحافة والاذاعة والتليفزيون ، وفي غمرة الاحداث كنت ابدا في تخطيط العمل الفني ، عن طريق رسومات ملونة ، اسكتشات ، وفي اليوم التالي كنت ارى مشاهد اكثر فظاعة للجريمة الصهيونية . فاندفع في التعبير عنها بمجموعة رسومات واسكتشات أجسد بها بشاعة الغزو الصهيوني .

اما عن لوحة ، المذبحة ، فقد اسقطت فيها مشاعرى الغاضبة ، بعد ان هزتني تفاصيل مذبحة ، صبرا وشاتيلا ، هذه المذبحة التي فاقت - بشاعة وفظاعة ودموية كل تصور بشرى ، تناثرت في لوحة ، المذبحة ، شظايا وبقايا اجساد ايد وارجل واشلاء ، وعيون تحدق فينا ، نحن الذين وقفنا دون حراك فاغرى الافواه من هول الجريمة .

الشهر سبتمبر ، والعام ١٩٨٢ ، والمكان لبنان ، مخيما صبرا وشاتيلا ، وكالات الانباء تناقل خبر وقوع مذبحة في المخيمين ، وماهى الا لحظات ، حتى دوى الخبر في انحاء العالم ، وخصوصا بعد التاكد من ان سكان المخيمين قد تعرضوا لمذابح جماعية ، على ايدى اناس اعتادوا سفك الدماء ، لم يفرقوا بين كهل وطفل ، بين رجل وامراة ، الكل سواء - قتلوا ودمروا وعبثوا بكل القيم الأخلاقية والانسانية .

فنان فزلى ...



● الفنان نصر الدين رينيه ●



● في عهد الاستعمار ، من أعمال نصر الدين رينيه ●





▲ ● افات - من اعمال نصر الدين رينيه

● صبرا وشاتيلا من لوحات الفنان عبد الهادي شلا - ١٩٨٢ - الوان زيت ●

فرلى .. عشق الجزائر واعتنق الاسلام

من الفنانين الذين جذبتهم طبيعة وجمال وطننا العربى ، الفنان الفرنسى ، الفونس إيتان رينيه ، المولود فى عام ١٨٦١ لاب كان يعمل فى المحاماه فى فرنسا ، وما أن شب ، رينيه ، ودرس الفن ، حتى بدأ يشق طريقه بحثا عن الجمال ، وخصوصا أن موهبته الفذه بدأت تتفتح بانتاج لوحات إستقبلها النقاد فى فرنسا بالترحيب ، وحصلت على عدة شهادات تقدير .

نقطة التحول

الا أن نقطة التحول فى حياته ، كانت زيارته للجزائر ، وهو فى سن الثانية والعشرين ، فبهرته الصحراء بوديانها وواحاتها الخضراء وتلالها الرملية . فراح يرسم ويبدع لوحات تسابقت المتاحف على اقتنائها . وعلى اثر ذلك قرر أن يستقر بشكل نهائى فى الجزائر ، عام ١٩٠٥ فى مدينة ، بوسعادة ، الجزائرية ، واعتنق الاسلام ، وفى الثانية والستين من عمره عام ١٩٢٩ ، ذهب إلى ، الحج ، وكتب عن هذه الرحلة يقول ، تركت هذه الرحلة فى نفسى انطباعات لم اشعر بما هو اسمى منها فى حياتى فلا احد فى العالم يمكن أن يعطى فكرة عما شاهدته من جوانب هذه العقيدة الوحدانية من حيث المساواة ، والأخوة بين مختلف الاجناس البشرية .

أسلوبه الفنى

الفنان ، نصر الدين رينيه ، اقرب إلى الاتجاه الواقعى فى الرسم والتصوير ، مع لمسة رومانسية ، نراها فى اعماله ، استطاع ان يكتسبها خلال معايشته للطبيعة فى الجزائر ، فاخرجها لنا برهافة حسه ، ودقه ملاحظته ، كما كان الفنان بارعا فى مزج الألوان وتحقيق الانسجام بينها .

واستطاع الفنان أن يصور ببراعه نضال الشعب الجزائرى ، فى سبيل الاستقلال



● نصر ...
● ...
...ـهد من ...الدين



● افات - من اعملصر الدين رينيه



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها فى البوم أو كراسة . والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥



الجلسة انتهت

كان الصحابة رضوان الله عليهم .. لا يشبعون من صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. يتعلمون .. ويعبدون .. لايريدون ان يفارقوه ..

وكانوا عندما يأتون إليه .. يطرقون بابه بأطراف أصابعهم طرقا رقيقا لايزعج أحدا من أهل البيت ..

وتستمر جلستهم مع النبى صلى الله عليه وسلم .. وهم لايريدون ان تنتهى ...

ولكن .. لابد ان تنتهى .. ليستريح .. ويتسريحوا ..

★★ وكان الصحابة رضوان الله عليهم .. من أكثر الناس ذكاء ورقة شعور ..

فكانوا يدركون رغبة النبى صلى الله عليه وسلم فى إنهاء الجلسة .. دون ان يقول لهم ..

وكان صلى الله عليه وسلم فى نهاية الجلسة يقول سبحانك اللهم وبحمدك ..

فيتفرق الصحابة من المجلس .. ويعود كل منهم إلى بيته ..

فكر معى !

قالو :

- يكتب - للرجل - من صلاته - ما عقل - منها - .

★★★★

★★ هل فهمت شيئا من هذه الكلمات ؟؟

★★ يعنى .. من العيب ان تكلم احداً من الناس : وانت سارح

★★ فأى عيب تقع فيه إذا كنت فى الصلاة (امام الله) .. وانت غافل عن التفكير فى هذا الموقف .. والتفكير فى معنى ماتقرا .. وما تقول من تكبير وتسبيح ودعاء .. ؟!

ولهذا لايحسب لك إلا ما عملته بغاية الانتباه ..

★★ وهذا يعنى ان الدين يطالبنا بغاية الانتباه .. وان نتذكر الحديث الشريف (إنما الأعمال بالنيات)

فما تنويه يحسب لك .. او عليك .. وما لاتنويه .. يلغى .. ولا اجر لك على الصلاة .. إلا ما عقلت منها ..

★★ هل يذكرك هذا بشىء .. يجعلك تبتسم .. ؟

★★ الذين يقفون فى الصلاة .. سارحين



أول مهاجر - وأول مهاجرة

بعد ان امر الله رسوله صلى الله عليه وسلم ، والمسلمين بالهجرة إلى المدينة ، للنجاة بارواحهم وبدينهم ، من عدوان قريش فى مكة .. امر النبى صلى الله عليه وسلم اصحابه بالهجرة إلى المدينة

وكان اول رجل مسلم ، خرج مهاجراً من مكة إلى المدينة بعد هذا ، هو ، ابو سلمة ابن عبد الأسد المخزومى ، .. واسمه الأصلى (عبد الله بن عبد الأسد) وأمه (برّة بنت عبد المطلب) .. فهو ابن عمة النبى صلى الله عليه وسلم .. وكان من المسلمين الأوائل .. وهاجر مع زوجته ام سلمة إلى الحبشة .. ولكن اهل زوجته فى مكة حبسوها .. ومنعوها من الهجرة إلى المدينة ستة كاملة .. ثم لحقت بزوجها فى المدينة ..

اما أول امراة هاجرت إلى المدينة .. بعد الاذن بالهجرة .. فهى ، ليلى بنت أبى حثمة ابن غانم ، مع زوجها ، عامر بن ربيعة ، ..

ثم توالى المهاجرون من مكة إلى المدينة .. واحداً واحدا .. او جماعات .. وصحب ابو بكر الصديق رضى الله عنه ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى رحلة الهجرة ، كما كان يتمنى .. وكان ابو بكر من أسعد الناس ، لأن الله سبحانه حقق له هذا الأمل الكبير ..

ولما وصلا إلى المدينة .. لم يكن الناس يعرفون أيهما رسول الله .. فلما اشتد حر الشمس .. رفع ابو بكر ثوبه يظلل رسول الله من الشمس ، فعرف الناس ان هذا الذى يحميه من حرّ الشمس .. هو نبى الإسلام صلى الله عليه وسلم .



من الطارق ؟

من واجب المؤمن ، ان يكون يقظا .. منتبها لكل شىء حوله .. حتى يأمن على نفسه من الشر ، هذه واحدة والثانية .. ان يعمل الخير .. فى وقته .. لايتاخر ..

★★ الست معى فى هذا .. ؟!

وبعدها ادى على بن ابى طالب رضى الله عنه ، امانات النبى صلى الله عليه وسلم فى مكة ، هاجر الى المدينة .. فكان من (اواخر المهاجرين) .. لهذا السبب ..

وفى المدينة .. كان على رضى الله عنه (عينا ساهرة) على المسلمين ..

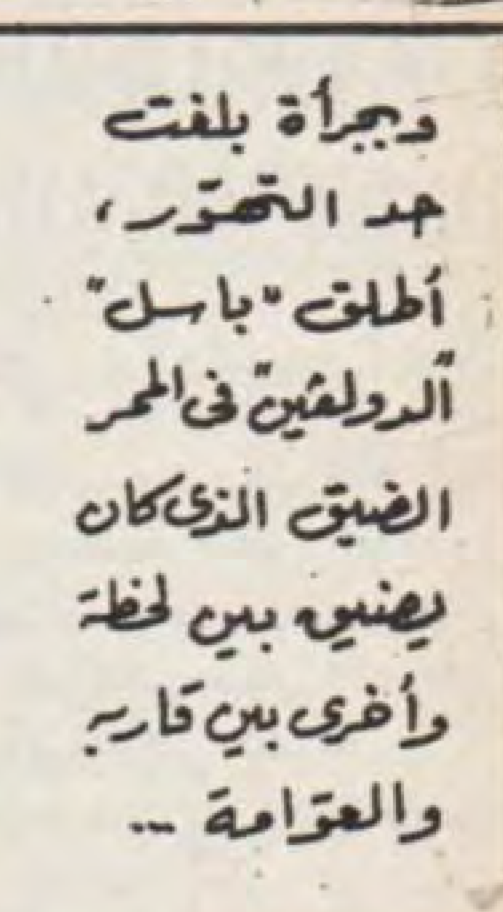
★★ وذات ليلة .. وجد رجلا يطرق باب امراة تعيش وحدها .. لازوج لها ولا اهل .. فاذا خرجت .. اعطاها شيئا .. وتركها ومشى ..

وعجب على لهذا .. ماذا يحدث ..؟؟!

فلما سال عرف من المراة ان هذا الرجل المسلم يخرج بالليل .. فيحطم أصنام المشركين بالمدينة .. ثم ياتى بها إلى هذه المسلمة الوحيدة ، لتشعل بخشب الأصنام النار .. تستدفىء بها .. وتنضج عليها طعامها ..

وهذا المسلم .. هو سهل بن حنيف ..

وقد ظل علىّ كلما رآه .. تذكر عمله الجميل من ناحيتين .. تدمير الاصنام .. ورعاية المؤمنة الفقيرة .. والله سبحانه قادر على ان يؤتيه على هذا اجره ... مرتين ..





وفجأة .. وبعد أن حجبت أشرعة قارب "الدولفين" الرحبة أشرعة "الأفروديت" وحدت من سرعته، مما أتاح لقارب "الدولفين" أن ينطلق في خفة نحو العوامة ..

إننا نمرّ !

وفزعت إحدى راكبات "الأفروديت" فانطلقت تمسك الدفة لتغير فجأة اتجاه القارب ..

غيّر الاتجاه.. غيّر الاتجاه..

يا ربي .. ماذا دهاكِ؟! اتركي هذا .. إننا سننقلب!

وفى اللحظات التالية ، وبينما باقى المتنافسين يتقدمون الواحد بعد الآخر ، بقى البواسل لإنقاذ ركاب قارب "الأفروديت" الذى انقلب ، وهكذا فضلوا واجبهم على الفوز فى السباق ، بعد أن كانوا فى المقدمة ـ

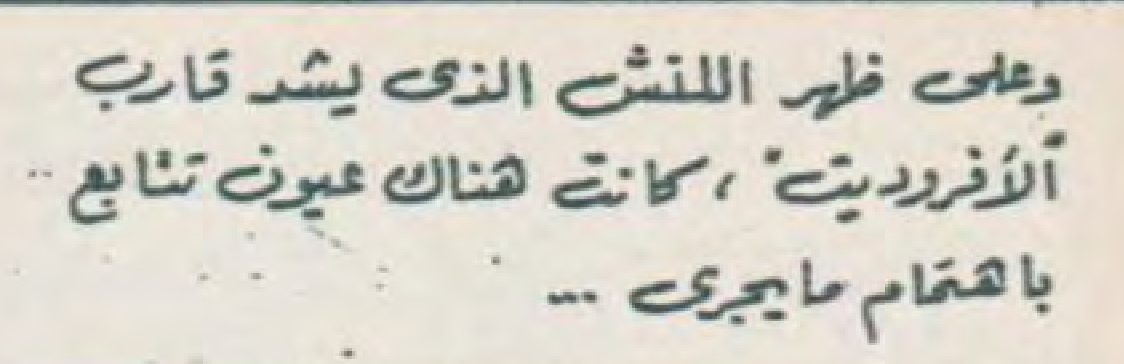
يا أستاذ ـ اقترب هنا ـ لاتبق فوق القارب ـ هذا خطر !

القبطان الحقيقى لايترك قاربه ـ سأنتظر لنش الإنقاذ حتى يأتى ليشده !

كما تحب ، وإنى لشديد الأسف بحق من أجلك !

إننا لم نصف حسابنا بعد ، وسنلتقى مرة أخرى !







وفي الساعة التالية عندما انطلق المدفع معلنا الوصول، كان قارب البواسل في المرتبة الثالثة وسط هتافات الجماهير تحيي وصولهم، وتستقبلهم استقبال المنتصرين ..





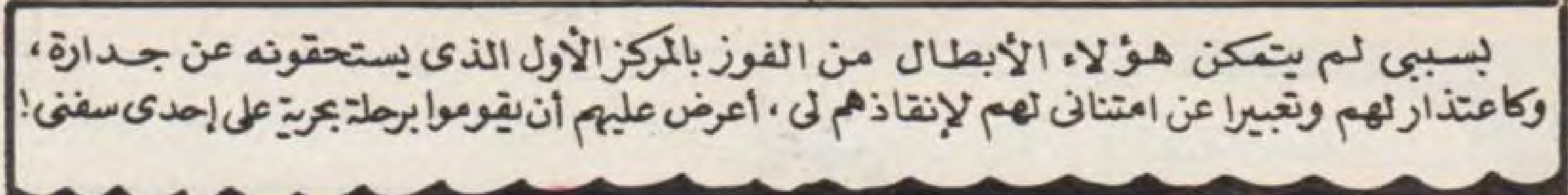


وفيما بعد .. في حفل توزيع الجوائز ..

- والجائزة الثالثة من نصيب البواسل الذين ضحوا بالمركز الأول من أجل إنقاذ زملائهم ، إلا أنهم استحقوا جائزة شرفية كبيرة من أجل روح المغامرة التي يتمتعون بها ، ومهارتهم الملاحية !

دقيقة واحدة ياسيادة الرئيس - إن لي حسابا لابد أن أصفيه مع هؤلاء الشباب !







أنا آسف ياسيد" ميلكوس" - وكننا أمضينا عاما بأكمله لنصنع قاربنا ، ولذا نتمسك بأن نقوم برحلتنا البحرية عليه ، حتى لو لم نذهب بعيداً !

أنا مقدر ذلك !

البقية الأحد القادم

ألعاب وتسالى

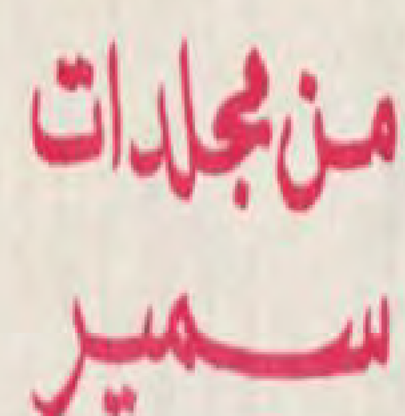




● كل واحدة من هذه الايدى ، تكون شكلا من ظلها .. هل تستطيع ان تربط بين كل يد وظلها ؟ اذا لم تستطع فانظر الحل بالمقلوب .

● هذا الضفدع يريد الوصول الى البحيرة من خلال هذه الحروف ، إلا انه اختار الوصول بواسطة الحروف ، التى تكون جملة «طريق السعادة» حاول ان ترشده اليه .





صدق أو لا تصدق



● **أصيبت** بجعة في وجهها بجرح ، وأرسلت البجعة الى طبيب بيطرى لعلاجها ، فاضطر الطبيب الى بتر رجلها المصابة ، وبعد أن شفيت البجعة صنع لها الطبيب رجلا صناعية من الخشب لتستطيع الوقوف .



● غلاف العدد ١٢٨ من سمير الصادر فى ٢١ سبتمبر ١٩٥٨ ●

هل أنت عبقرى ؟

هذه الاسئلة لايستطيع ان يحلها إلا الاذكياء جدا جدا ـ أى العباقرة ـ فإذا كنت ياصديقى واحدا منهم فحاول ان تحلها ...

١ ـ لماذا سميت حروب ، نابليون ، بالحروب النابليونية ؟

٢ ـ متى يقوم قطار الساعة السابعة والنصف ؟

٣ ـ من الذى بنى هرم خوفو ؟

٤ ـ هل ، لأبى الهول ، أبناء أخرون ؟

٥ ـ لماذا سميت حرب فلسطين بهذا الأسم ؟

٦ ـ من هو صاحب تمثال رمسيس الثانى ؟

٧ ـ هل جد أحد الشقيقين جد الآخر ؟

حل ، هل أنت عبقرى؟

١ ـ لأن نابليون هو الذى اشترك فيها ٢ ـ فى الساعة السابعة والنصف طبعا ٣ ـ خوفو ٤ ـ الى الآن لم يظهر لأبى الهول ابناء آخرون ٥ ـ لأنها وقعت فى فلسطين ٦ ـ رمسيس الثانى طبعا ٧ ـ نعم



● هذه العظمة التى تتوسط المتاهة تجذب انتباه اربعة كلاب جائعة ، ولكن لايستطيع ان يصل إليها سوى واحد ، فهل تستطيع ان ترشده إليها ؟

يحطم الثواني



سعيد عويطة

بقلم : أحمد بحور

هؤلاء الرجال . صنعتهم تحطيم الثوانى . لايقيسون انتصاراتهم المعجزة بالايام . أو بالامتار . أو بالساعات . وانما تحطيم الثانية الواحدة . أو السنتيمتر الواحد حدث ضخم . تُبهر امامه العيون . وخبر ساخن تتلقفه وكالات الانباء العالمية لتذيعه الى العالم اجمع . وتقول : إعجاز إنسانى جديد . الانسان يتفوق على نفسه . الانسان يتحدى الزمن .

هؤلاء الرجال فى شغل مستمر . ليل نهار يتدربون . ويقيسون بأحدث الأجهزة الاليكترونية تفاصيل تدريبهم . يسافرون مئات الأميال . وراء البطولات العالمية فى كل مكان . وعيونهم جميعا على اكبر البطولات العالمية فى العاب القوى . الا وهى بطولة الجائزة الكبرى . وتحسب نتائجها بناء على تحطيم اللاعب لعدد من الارقام القياسية . فى السباقات المختلفة لالعاب القوى . والتى تتعدى اكثر من ١٧ لقاء دوليا . و يعلن الترتيب العام للابطال بعد كل لقاء .

الصاروخ العربي

ومن هؤلاء الرجال . العداء العربى المغربى « سعيد عويطة » اول عداء عربى يدخل دائرة تحطيم الأرقام القياسية لالعاب القوى . فهو الآن صاحب الرقمين القياسيين لسباقى ١٥٠٠ متر . و ٥ آلاف متر . حطم ١٥٠٠ متر بزمن قدره ٣,٢٩,٤٥ دقائق . وحطم ٥ الاف متر بزمن قدره ١٢,٠٠,٤٠ دقيقة .

ومنذ ٥٣ سنة لم يجمع عداء فى العالم كله بين هاتين البطولتين . وهما بطولتا الـ ١٥٠٠ . والـ ٥ آلاف متر . لذا يعد « سعيد عويطة » ثالث رجل على مر التاريخ . يجمع بين هاتين البطولتين . جمعهما من قبله العداء الفنلندى « بافونورمى » عام ١٩٢٤ . وبعده العداء السويدى « جوندر هيج » عام ١٩٤٢ .

الطريق إلى الجائزة

وفى بطولة الجائزة الكبرى سجل « عويطة » رقما قياسيا جديدا . فى سباق الميل بزمن قدره ٣,٤٦,٩٢ دقائق . وبعد انتهاء خمسة عشر لقاء فى مسابقات الرجال لالعاب القوى . تصدر « عويطة » الترتيب العام برصيد ٥٥ نقطة . وفى المركز الثانى جاء العداء الأمريكى « دوج باديلا » برصيد ٤٥ نقطة . والثالث بطل

الرمح الايسلندى ، ويليا مسون ، برصيد ٤٣ نقطة ، والرابع بطل ١١٠ حواجز وهو الكندى ، مارك ماكوى ، برصيد ٤٢ نقطة ، والخامس بطل القفز بالزانة الفرنسى ، بيبركينون ، برصيد ٤٢ نقطة ، ثم بطل القفز بالزانة الروسى ، بوبكا ، برصيد ٤١ نقطة .

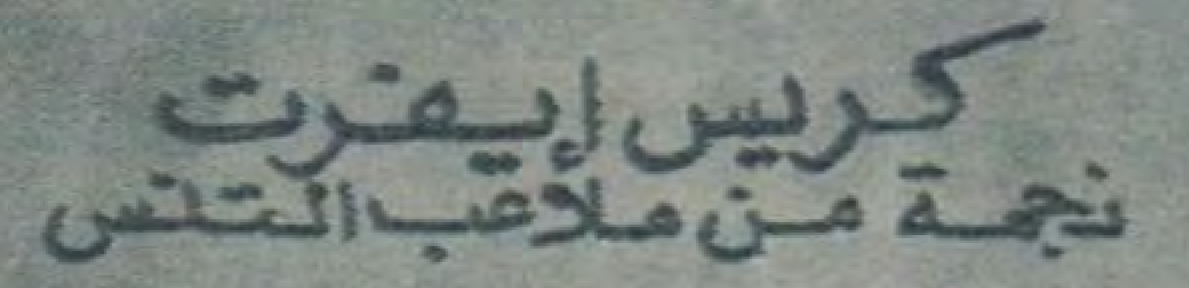


وفى مسابقات السيدات جاءت فى المركز الأول ، العداءة الامريكية ، مارى ديكر ، برصيد ٥١ نقطة ، والثانية بطلة الوثب العالى البلغارية ، ستيفكا كوستا دينوما ، برصيد ٤٥ نقطة ، والثالثة الامريكية ، جودى براون كينج ، برصيد ٤٥ نقطة ، والرابعة بطلة ٤٠٠٠ متر حواجز البولندية ، جينوفا بلازال ، برصيد ٤٣ نقطة .

إلى شبابنا

من هذا العرض الموجز ، لبطولة الجائزة الكبرى ، وتصدر النجم العربى ، عويطة ، للقائمة ، أعتقد انه آن الاوان لشبابنا ان يدرك ، ان النجومية والشهرة ، والميداليات الذهبية ، و الارقام القياسية الجديدة ، واحتفاء العالم كله بها ، ياتى كل هذا من ممارسة ام اللعبات كلها ، العاب القوى ، لاعب واحد يستطيع ان ياتى بعشرات الميداليات وبارقام قياسية جديدة ، فى بضع سنوات ، ربما يعجز فريق باكمله ان يحققها .. ونحن فى بداية العام الدراسى الجديد ، عليكم ياشباب مصر ، ان تبحثوا عن طريق الشهرة والنجومية بعين مدققة ، والطريق امامكم واضح فى العاب القوى بمسابقاتها المختلفة .





كريس إيفرت
نجمة من ملاعب التنس

ولدت ، كريس ايفرت لويد ، فى مدينة ، فورت لوتريديل ، بولاية فلوريدا الامريكية فى ٣١ ديسمبر ١٩٥٤ . تتمتع ، كريس ، بشهرة عالمية واسعة ، وقريبة الى قلوب الجماهير لاخلاقها الرياضية العالية

اختيرت احسن لاعبة فى العالم سبع مرات . خلال ثمانى سنوات آخرها عام ١٩٨١ لفوزها بعدة بطولات عالمية عدة مرات . مثل فوزها ببطولة ، ويمبلدون ، العالمية فى لندن ثلاث مرات ٧٤ ، ٧٦ ، ٨١ ، وفوزها ببطولة امريكا المفتوحة اربع سنوات متتالية ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ . وفوزها ببطولة ، رولاند جاروس ، الفرنسية خمس مرات ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ .

وتبذل ، كريس ، مجهودا كبيرا إستعدادا للمباريات وتقول بعد انتصارها فى كل مباراة : « الانتصار عندى له طعم خاص . لاننى امضى وقتا كبيرا فى الاعداد النفسى والبدنى للمباريات » .

وتتميز ، كريس ، بالثقة العالية فى مقدرتها على الفوز وتقول : « لايجب ان نخاف قبل المباريات النهائية . فانه يكفى ان نتذكر ان منافسنا يعيش نفس المعركة » .

الى جانب ان ، كريس ، تتمتع بلياقة بدنية عالية . فطولها ١٦٧ سم ووزنها ٥٥ كيلوجراما . وتحافظ على تدريبها . وهى صغيرة السن ، وكان يدربها والدها . قبل ان يشرف على تدريبها الخاص ، دنيس رالستون .

مذكرات عصام

كل الأساتذة فى المدرسة معجبون أشد الإعجاب بهدوء زميلنا معاوية القادم من السودان لدرجة أصبحوا يضربون به المثل :- "شوفوا معاوية دايما ساكت وانتم مش بتبطلوا كلام !"- "تعلموا من معاوية الهدوء !"- "تصرفوا بعقل زى معاوية !".. وإحنا لنا رأى آخر فى الموضوع .. وإن كان يبدو على صاحبنا السكوت والهدوء التام ، لكن من المؤكد تصرفاته خارج جدران المدرسة تشبه تصرفاتنا .. بسيطة - نختبر المسألة .. لكن ما السبيل لعمل التجارب ؟! صحيح الصلة معاه وثيقة ، رغم أن التعارف تم من أيام قليلة ، والصداقة توطدت بينى وبينه بسرعة مذهلة وقال لى : "أصلنا نشرب من نيل واحد ، ومن فضلك تقبل عضويتى فى فرقتكم !"- وقلت أفكر لأن فريقنا له مواصفات خاصة ولا يضم الأعضاء الجدد إلا بعد موافقة الفريق بالإجماع .. ولما وجه لنا دعوة لزيارته فى بيته هلل أيمن من الفرحة وصارح صاحبنا حسن بالسبب : "أنا عارف إخواننا السودانيين فى غاية الكرم ، وضرورى فى استقبالهم للضيوف يقدموا الحلويات والمرطبات وما لذ وطاب !"- أبو على قلب شفايفه بوقار وبص له من فوق لتحت وبالعكس بكبرياء وقال له : "إذن ناوى تكسفنا وكمان مع الأغراب ؟! - لا - إذا كان كده .. أنا مش رايح !".. الإحتجاج من حقه ، لكن التهديد ليس من حقه ، وفهمناه رأينا بمنتهى الصراحة - والفيلسوف خالد قال له : "والأحسن يكون الإنسان على طبيعته بدلا من تغطية وجهه بقناع مزيف وغير حقيقى !".. وتدخل حسين لتخفيف الجو قبل خالد ما يسترسل فى ممارسة هوايته الكلامية ويقف يخطب فينا ، وأنقذنا بقوله : "وإنت يا أيمن لك عندى باكو شيكولاته محترم إذا طولت رقبتنا وعملت رجيم ساعة واحدة ، بس أشتريه لك أول الشهر !".- وصفقت له إعجابا بتضحياته ووعدته أساهم بالنص .. وفى الموعد توجهت الفرقة بكامل هيئتها إلى بيت معاوية والجلسة كانت رسمية مدة ٥ دقائق إلى أن قدم لنا صينية فاخرة عليها أكواب بعددنا ومر علينا وقال : "تفضلوا"



وتفضلنا، ودارت نظراتنا فى دهشة شديدة ..الأكواب فارغة تماما، وفاجأنا بإصراره أننا نشرب .. وكل شوية يقول : " تفضلوا .. اشربوا .. قولوا لى رأيكم ؟! .. عجبكم ؟! .. ناقصة سكر ؟! .. الثلج كتير ؟! .. هيه رأيكم إيه ؟! .. حلو ؟! .. " .. وتبادلنا النظرات .. رأينا فى إيه ؟ وكتم طارق ضحكاته بصعوبة إلى أن وقعت عيناه فى عينى أيمن، وانفجر فى الضحك، وإحنا وراه، ماعدا معاوية .. لم ينطق وكأن شيئا لم يحدث .. وبدا عليه الضيق الشديد .. شئ يكسف بجد .. الظاهر إننا أحرجناه .. إزاى نعتذر ونقول إيه ؟! .. وسألته : "خير يامعاوية ؟ شايفك مش زى عوايدك !" .. وكأنه توقع سؤالى ورد : "تصور ياأخى مضطر أسافر مع العائلة أسبوعين لأسباب تعرفوها بعدين، وللأسف لا أتصور البعد عنكم كل هذه الفترة بعد ماتصاحبنا، لكن للضرورة أحكام" .. قلت له : " ماتخبيش عليك .. قلبى لك مفتوح، ويعز علينا تغيب عنا !" .. هز رأسه وقال : " وأنا !" .. وانطلق كل واحد منا يقول له كلمة : " سافر مع السلامة وارجع لنا بالسلامة !" (ده حسين) .. " واكتب جوابات يا أعز صديق !" (ده محمد) .. " وابعث لنا سلامات يمكن تطمئنا وانت بعيد !" (ده طارق) .. وانقطع تيار الكهرباء فسكتنا ثانية وسألته : "ياترى عندكم شمع ؟!" .. واستغربت لإجابته : "شمع ؟! .. ليه ؟!" .. طبعا السبب وجيه وواضح كالنهار، لأن النور مقطوع .. وأدهشنى جدا دهشته وقال بانزعاج : "عصام .. مالك ؟!" .. ورجع النور، وقلت : "لا .. ولا حاجة !" .. وبخفة خرج من الغرفة، وبسرعة سألنا بعض : "إنت فاهم أى شئ ؟" .. "لا" .. "وانت ؟" .. "طبعا زيك !" .. ورجع بسرعه ومعه علبة حلوى وقدم لنا منها، وفى تردد مد أيمن يده، أولا : لأنه يريد تنفيذ الإتفاق ليحصل على الشيكولاته، وثانيا : لأنه خايف ياكل مقلب، إنما لم يقاوم طويلا، وقبل ماتختفى تحت ضرسه نطيت من مكانى وقلت : "لا .. الأول معاوية يجرب وياكل واحدة !" .. ومد يده ياخد واحدة قائلا : "طبعا .. طبعا !" قلت له : "لا ياصاحبى، أنا أختارهالك !" .. بص لى بنظرة ذكية ولم يقاوم الضحك وقال : "فهمتنى !" .. قلت له : "أفهمها وهى طايرة ودى بعض مواهبى" .. واكتشفنا إن حكاية السفر من تأليفه، وأن خياله واسع، ولعب لعبة الأكواب الفارغة، وأنه ممثل كبير، واتفق مع عمه يرفع مفاتيح النور ٣ دقائق وفين الأساتذة يشوفوا بنفسهم، ومعاه حق التصرفات فى المدرسة شئ ومع الأصحاب شئ تانى، لكن ده إنت مهرج كبير يامعاوية، وبسرعة رد : لكن مش أكتر منك يا ...

عصام

شرح هدية العدد:
الحاسب الآلى

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية

مع بدء العام الدراسى الجديد ، وانتظام العمل فيه ، يقدم لك "سمير" هدية "الحاسب الآلى" ليساعدك فى استذكار دروس الرياضة ، وماعليك إلا ان تنفذ خطوات تركيبه بدقة .

خطوات التركيب

١ ـ افصل الجزءين (ا ، د) عن بعضهما .

٢ ـ اثن الجزءين (ب ، جـ) بحيث يكون الوجهان ناحية المتضدة .

٣ ـ فرغ (ع ١ ، ع ٢) ، ايضا فرغ المربعات السوداء فى الوجه (ا)

٤ ـ فرغ فى الوجه (جـ) المربع (ص) . (ف ١ ، ف ٢) ، (و ١ ، و ٢) . (ل ١ ، ل ٢) . ثم اثن عند الخطوط المتقطعة .

٥ ـ ضع الدائرة (ا) بحيث تكون الارقام فى الناحية الاخرى على الدائرة (جـ) . ثم ادخل اللسانين (ل ١ ، ل ٢) فى الثقب (ث)

٦ ـ ضع الصفحة (د) التى بها ثقبان مسطحة على الصفحة الوسطى (الارقام تجاهك) . ثم ضع الجزء (ب) فوقها . واقفل جميع الأجزاء معا عن طريق اللسانين (ل ١ ، ل ٢) ثم الصقها . والآن اصبح الحاسب جاهزا للاستعمال .

كيف تجمع ؟

● ابدا بوضع سن القلم فى المربع المثقوب من جهة اليسار عند خانة الصفر . ثم حرك الدائرة على الرقم الذى تريد جمعه . تحصل على النتيجة فى مربع (ع ١) اذا كان حاصل الجمع اكبر من ٦٠ وفى (ع ٢) اذا كان اقل من ٦٠ .

مثال :

اذا اردت جمع ٨ + ١٥ .. ماعليك الا ان تحرك الدائرة حتى ياتى رقم ٨ فى (ع ٢) . ثم ركز سن القلم فى المربع المثقوب . وسر الى ان تصل الى رقم ١٥ تجد حاصل الجمع = ٢٣ .

كيف تطرح ؟

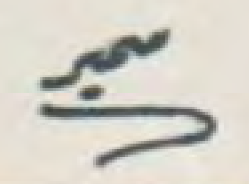
عكس عملية الجمع . فتقف عند المربع المثقوب على اليمين . وتحرك الدائرة مع اتجاه السهم عكس اتجاه الجمع

كيف تضرب ؟

ابدا بقلب الحاسب على الوجه (جـ) وسوف تجد خانة (ص) فاذا اردت ان تضرب رقم ٩ × ١٧ مثلا . فما عليك الا ان تجذب الصفحة (د) حتى تجعل الرقم ٩ فى الخانة (ص) . وانظر الى رقم ١٧ على الصفحة (جـ) تجد حاصل الضرب فوقها = ١٥٣ .

كيف تقسم ؟

عكس عملية الضرب تماما . فاذا اردت قسمة ٢١٦ مثلا على ١٨ . فسوف تجد الناتج ١٢ فى الخانة (ص) ودائما مع هدايا سمير العملية والمفيدة .



أصحابنا





احمد فتيان
(السيدة زينب)


مدحت وليم
"المنيا"


سحر شرف الدين
"القاهرة"


ايمن عبد العزيز
"الغربية"


حاتم محمد
"الشرقية"


احمد امين
"منشية البكرى"


محمد معوض
"الإسكندرية"


محمد احمد
"الخرطوم"


احمد سيد
"البساتين"


احمد ناجى
"القاهرة"


اسامة عبدالفتاح
"مساكن زينهم"


امانى محمود
« عين الصيرة »


ابراهيم احمد
« القاهرة »

مفاجآت  الأحد القادم

- زيكوزكى
- ديناوعنبر وعنتر ـ (أنت السبب)
- البواسل ـ (رحلة بحرية على التلاسا)



ليلة من ألف ليلة



الثمن ١٠ قروش

رئيسة التحرير :
ماما لبنى


صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق
سيما
لولى بوب
SIMA
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر